



Nota de premsa

Les Arts

## **Les Arts reunirá a los principales profesionales del sector en España, Portugal y Latinoamérica en la VII Gala de los Premios Ópera XXI**

- Ramon Gener presenta este evento, con dirección del valenciano Emilio López y actuaciones de los mejores artistas líricos de nuestro país.
- El montaje de Carles Alfaro de 'Tránsito' y la valenciana Silvia Tro Santafé por 'Maria Stuarda', entre los premiados por parte de Les Arts

**Valencia (22.05.25).** El Palau de les Arts Reina Sofía celebrará el próximo 17 de junio, a partir de las 19.30 h, la gala de entrega de la séptima edición de los Ópera XXI, los premios de la lírica española, que reunirá en València a los principales profesionales del sector en España, Portugal y Latinoamérica.

Ramon Gener ejercerá de maestro de ceremonias del acto, que cuenta con la dirección creativa del valenciano Emilio López, y que entrelazará la entrega de galardones con distintas actuaciones de varios de los mejores artistas líricos de nuestro país.

Los premios Ópera XXI se reparten en quince categorías, que distinguen a cantantes, directores musicales, de escena y creativos de nacionalidad española, portuguesa e iberoamericana, así como a iniciativas para la difusión y recuperación del patrimonio lírico español de los teatros, festivales y temporadas estables de ópera y zarzuela españoles. Los galardones suponen un reconocimiento por su contribución a la actividad operística en el periodo comprendido entre el 1 de septiembre de 2023 y el 31 de agosto de 2024 (Temporada 2023-2024).

Los artistas, creativos e iniciativas premiadas en la séptima edición de los Ópera XXI, que recibirán su galardón en València son:

- Premio a la Dirección Musical: Pablo Heras-Casado, por la dirección de la ópera 'Die Meistersinger von Nürnberg', de Wagner, en el Teatro Real en abril y mayo de 2024.
- Premio a la Dirección de Escena: Calixto Bieito, por la ópera 'Lear', de Aribert Reimann, en el Teatro Real en enero y febrero de 2024.
- Premio al Mejor Cantante (categoría masculina): el bajo-barítono Simón Orfila, por Escamillo en 'Carmen', de Bizet, en el Gran Teatre del Liceu en enero de 2024 y en la Fundación Baluarte en febrero de 2024. Así



Nota de premsa

como por Zaccaria en la ópera 'Nabucco', de Verdi, en el Teatro de la Maestranza en junio de 2024; Ramfis en 'Aida', de Verdi, en A Coruña en septiembre de 2023, Ataülf en la ópera 'Gal·la Placídia', de Jaume Pahissa, y Andrés en la zarzuela 'Juan José', de Sorozábal, ambas en el Teatro de la Zarzuela en marzo y abril de 2024.

- Premio a la Mejor Cantante (categoría femenina): la mezzosoprano Silvia Tro Santafé, por Elisabetta en 'Maria Stuarda', de Donizetti, en Les Arts en diciembre de 2023.
- Premio al Mejor Joven Cantante: el barítono Jan Antem por 'The Telephone', de Gian Carlo Menotti, en el Festival Peralada en agosto de 2023 y por Dancaïre en 'Carmen', de Bizet, en el Liceu, en enero de 2024.
- Premio al mejor artista extranjero por su especial contribución a la lírica en España durante la temporada 2023-2024: el bajo-barítono Gerald Finley, por Antony en 'Antony & Cleopatra', de John Adams, en el Liceu en octubre de 2023, y por Hans Sachs en 'Die Meistersinger von Nürnberg', de Wagner, en el Teatro Real en abril y mayo de 2024.
- Premio al mejor diseño de escena: Alfons Flores, por su trabajo en 'Carmen', en el Liceu, en enero de 2024.
- Premio al mejor diseño de iluminación: Albert Faura por sus trabajos en la ópera 'La bella Susona', de Alberto Carretero, en el Teatro de la Maestranza en marzo de 2024, en las zarzuelas 'La rosa del azafrán', de Jacinto Guerrero, y 'La verbena de la Paloma', de Bretón, en el Teatro de la Zarzuela y en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo en el Teatro Campoamor; en la 'La traviata', de Verdi, en la Ópera de Oviedo, en diciembre de 2023, y en 'Così fan tutte', de Mozart, en el Teatro Calderón de Valladolid, en febrero de 2024.
- Premio al mejor diseño de vestuario: Gabriela Salaverri, por 'La verbena de la Paloma', de Bretón, Teatro de la Zarzuela, mayo de 2024.
- Premio a la mejor propuesta de videocreación: Joan Fontcuberta, por su trabajo 'Winterreise', de Schubert, en el Liceu, en febrero de 2024.
- Premio Impulso a la mejor propuesta de nueva creación lírica contemporánea: Tránsito', de Jesús Torres, en el nuevo montaje de Carles Alfaro, estrenado en el Palau de les Arts en mayo de 2024.



Nota de premsa

- Premio a la Nueva Producción Lírica: 'Die Meistersinger von Nürnberg', de Wagner, en el Teatro Real, con dirección de escena de Laurent Pelly, estrenada en el Teatro Real en abril de 2024, realizada en coproducción con la Royal Danish Opera y el National Theatre Brno.
- Premio a la Mejor Iniciativa o Proyecto que contribuya a la difusión de la actividad operística: Escola d'Òpera de Sabadell.
- Premio patrimonio lírico español a mejor iniciativa, intérprete, dirección o producción de repertorio lírico español: la ópera 'Gal·la Placídia', con música y libreto en lengua catalana del propio compositor, Jaume Pahissa, recuperada por el Teatro de la Zarzuela en marzo de 2024 (el estreno absoluto tuvo lugar en 1913 en el Gran Teatre del Liceu).
- Premio Mejor Producción Latinoamericana, galardón en colaboración con Ópera Latinoamérica OLA: la producción de 'Tosca' que el Teatro Municipal de Santiago (Chile) estrenó en agosto de 2024, con dirección de escena de Francisco Krebs, escenografía y vestuario de Pablo Núñez e iluminación de Ricardo Castro.

Prestigiosos críticos y periodistas musicales que ejercen su labor dentro y fuera de nuestro de España han conformado el jurado de los VII Premios Ópera XXI: Fernando Sans Rivière, Pablo Meléndez-Haddad, Javier Pérez Senz, Maricel Chavarría Espuny, Alejandro Martínez Rodríguez, Ana Vega Toscano, Pablo L. Rodríguez, Gonzalo Alonso, Justo Romero, Victoria Stapells, Richard Martet y Ricardo da Rocha (Portugal). También estuvieron presentes en las deliberaciones la presidenta de Ópera XXI, Isamay Benavente, la coordinadora de los galardones, Miriam Perandones, y el secretario de la asociación, Jorge Culla.

Los galardones suponen una iniciativa de la Asociación Ópera XXI, integrada actualmente por 27 teatros, temporadas y festivales, para reconocer la intensa actividad lírica en España, así como el talento artístico y creativo del que se puede disfrutar en los escenarios españoles temporada a temporada.